**Календарно-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока  (этап проектной или исследовательской  деятельности) | Кол-во часов | Тип урока | Элементы  содержания | Требования к уровню  подготовки обучающихся | Элементы дополни­тельного (необяза­тельного) содержания | Вид и формы контроля.  Измерители | Д/З | Дата прове-дения | |
| план | корректировка |
| **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (13 часов)** | | | | | | | | | | |
| 1 | Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей» | 1 | Комбинированный | Определение жанра литературного произведения. Умение работать с книгой | ***Иметь*** *представление* о том, как люди в древности представляли себе окружающий мир; о литературном жанре «древнегреческое сказание».  ***Уметь:***определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); называть народные праздники, в которых до сих пор участвуют деревья; находить под­тверждения в тексте своим предположе­ниям; анализировать волшебные предметы литературного произведения | Древне-  греческое сказание | Вырази-  тельное  чтение | С. 6-16 |  |  |
| 3 | Древнегреческое сказание «Персей». **Поход в «Му­зейный Дом». Икона «Христос спускается в ад»** | 1 | Комбинированный | Связь произведе­ний литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкаль­ными произведе­ниями | ***Знать***понятие «герой волшебной сказки».  ***Иметь представление*** о тотемах раз­ных народов мира в разные времена.  ***Уметь****:* изучать композицию на иконе «Христос спускается в ад»; находить го­ризонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; объяснять значение слова «тотем»; отвечать на вопросы клуба «Ключ и заря»; называть сказки, где животные обладают чудесными способ­ностями и становятся волшебными помощниками героев; подтверждать характеристики героя волшебной сказки на примере сказок Ш. Перро |  | Пересказ текста по плану | С. 22-31 |  |  |
| 4 | Русская народная  сказка «Сивка-бурка» | 1 | Комбинированный | Произведения устного народного творчества | ***Уметь:*** анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; пользоваться библиотекой; сравнивать содержания якутской сказки «Приемыш-богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка» |  | Пересказ  текста по плану | С. 31-40 |  |  |
| 5 | Русская народная  сказка «Крошечка-Хаврошечка» | 1 | Комбинированный | Произведения устного народного творчества | ***Уметь****:* объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшеб­ных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравни­вать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка» |  | Пересказ текста по плану | С. 41-45 |  |  |
| 6 | Древнегреческое  Сказание «Персей».  **Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия**  **Победоносца**  . | 1 | Комбинированный | Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Иметь представление***о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных народов мира; что народы мира одинаково изображали красоту и порядок в земном мире.  ***Уметь****:* находить в тексте ответы на вопросы; рассматривать фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда»; сравнивать истории спасения царских дочерей; работать с толковым словарем; изучать композицию вышивок на русской праздничной одежде ХГХ века, компози­цию на египетском папирусе |  | Ответы  на вопросы | С. 16-21 |  |  |
| 6 | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» | 1 | Комбинированный | Произведения уст­ного народного творчества | ***Уметь:***находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; да­вать характеристику герою волшебной сказки; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке |  | Ответы на во­просы | С. 45-51 |  |  |
| 7 | Русская народная сказка «Морозко» | 1 | Комбинированный | Произведения устного народного творчества | ***Уметь****:* определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке | Звукопись. Контраст | Вырази-  тельное  чтение | Хр., с. 6-11 |  |  |
| 8 | Русская народная  сказка «Финист - ясный сокол» | 1 | Комбинированный | Произведения устного народного творчества | ***Уметь:*** сравнивать героев сказки; называть черты героя волшебной сказки; подтверждать свое мнение словами из текста; называть черты тотемного животного в избушке бабы-яги; сравнивать описание леса; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке | Повтор | Ответы  на вопросы | Хр., с. 11-16 |  |  |
| 9 | Русская народная  сказка «Финист - ясный сокол».  **Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Ана­толия Лядова «Баба-яга»** | 1 | Комбинированный | Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* называть волшебных помощников; пользоваться библиотекой; сравнивать изображение героев в литературном и музыкальном произведениях |  | Проверка  техники  чтения | Хр., с. 16-22 |  |  |
| 10 | Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк» | 1 | Комбинированный | Произведения уст­ного народного творчества. Вос­приятие и понима­ние эмоционально- нравственных переживаний героя | ***Уметь****:* находить признаки волшебных предметов; давать характеристику ге­рою сказки; называть тотемных живот­ных произведения; пользоваться биб­лиотекой |  | Чтение по ролям | Хр., с. 23-32 |  |  |
| 11 | Башкирская народная сказка «Алтын-сака -  золотая бабка» | 1 | Комбинированный | Сказки разных народов мира | ***Уметь****:* работать с толковым словарем; доказывать, что эта сказка волшебная; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам |  | Выразительное  чтение | Хр., с. 32-44 |  |  |
| 12 | Башкирская народная сказка «Алтын-сака -  золотая бабка» | 1 | Комбинированный | Сказки разных народов мира | ***Уметь****:* называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам |  | Вырази-  тельное  чтение | Хр., с. 32-44 |  |  |
| 13 | Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древ­них представле­ний о мире» | 1  . | Обобщение | Сказки разных народов мира. Произведения устного народного твор­чества | ***Уметь***создавать небольшие письменные ответы на поставленные вопросы по прочитанному произведению |  | Ответы на вопросы |  |  |  |
| **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств (12 часов)** | | | | | | | | | | |
| 14 | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник» | 1 | Комбинированный | Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении | ***Знать***жанр «былина».  ***Уметь****:* работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо- юдо - получеловек- полуптица | Прием преувеличения | Вырази-  тельное  чтение | С. 52-58 |  |  |
| 15 | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник».  **Поход в «Музейный Дом».** **Репродукция** **картины М. Врубеля «Богатырь»** | 1 | Комбинированный | Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными  произведениями | ***Уметь:*** читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо- юдо - получеловек- полуптица; выделять сред­ства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; пользоваться библиотекой; сравнивать богатырей и сказочных героев |  | Ответы  на вопросы | С. 58-64 |  |  |
| 16 | Илья Муромец и Святогор.  **Репродукция картины Виктора** **Васнецова** **«Богатырь»** | 1 | Комбинированный | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:***работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения |  | Выразительное  чтение | Хр., с. 45-56 |  |  |
| 17 | Былина «Садко».  **Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция**  **картины Н. Рериха «Заморские гости»** | 1 | Комбиниро­ванный | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:***анализировать произведение изобразительного искусства; читать бы­лины нараспев; пользоваться библиоте­кой; сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой |  | Вырази­тельное чтение | С. 65-71 |  |  |
| 18 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | 1 | Комбиниро­ванный | Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя | ***Знать*** творчество Г.-Х. Андерсена.  ***Уметь****:* сравнивать описание подводно­го царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; давать характеристику главному герою; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былине «Садко»; подтверждать свое мнение цитатами из текста; пользоваться библиотекой; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена |  | Пересказ  текста по плану | С. 71-80 |  |  |
| 19 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | 1 | Комбинированный | Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения |  | Пересказ текста по плану | С. 81-89 |  |  |
| 20 | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | 1 | Комбинированный | Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя | ***Знать****,* что самое главное в народной сказке - способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в авторской сказке - мир чувств и переживаний героя.  ***Уметь****:* работать с толковым словарем; называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цита­тами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки |  | Ответы  на вопросы | Хр., с. 56-67 |  |  |
| 21 | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оло­вянный солдатик» | 1 | Комбиниро­ванный | Зарубежные автор­ские сказки. Уча­стие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения | ***Уметь:***называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев на­родных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки |  | Пересказ текста по плану |  |  |  |
| 22 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка» | 1 | Комбинированный | Различение жанров произведений | ***Уметь****:* отвечать на вопросы по содержанию сказки; цитировать нужный отрывок; выразительно читать диалог детей |  | Пересказ  Текста по плану | Хр., с. 67-77 |  |  |
| 23 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапландка и финка» | 1 | Комбинированный | Сходство и различие авторской и народной сказки | ***Знать,***что в авторской волшебной сказке сила чувств важнее, чем сила волшебных предметов.  ***Уметь****:* анализировать содержание сказ­ки; **описывать** внешний вид героини; сравнивать характеры Герды и маленькой разбойницы; называть географические названия мест, которые указывает автор |  | Вырази-  тельное  чтение | Хр., с. 77-86 |  |  |
| 24 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом».  **Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига** | 1 | Комбинированный | Произведения зарубежной литературы. Герой произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства;  делиться своими впечатлениями при прослушивании музыкального произведения |  | Вырази-  тельное  чтение | Хр., с. 86-91 |  |  |
| 25 | Обобщение по теме «Знакомим­ся с повествованиями, основан­ными на фольк­лоре. Обнаружи­ваем в былине интерес к исто­рии, а в автор­ской сказке - интерес к миру чувств» | 1 | Обобщение | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки | ***Знать***изученные произведения по раз­делу.  ***Уметь***выразительно и осознанно чи­тать текст |  | Отвечать на воп­росы |  |  |  |
| **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (12 часов)** | | | | | | | | | | |
| 26 | В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство».  **Поход в «Му­зейный Дом». Репродукции**  **картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папороники»** | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Знать****,* что выражать любовь к природе можно по-разному.  ***Уметь****:* работать с толковым словарем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить зву­ковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; называть средства художествен-ной выразительности (композиция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины |  | Выразительное  чтение | С. 90-100 |  |  |
| 27 | Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь». **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина»** | 1 | Комбинированный | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков - с полураскрытыми устами; делиться своими чувствами при чтении стихотворения; цитировать строчки, которые подтверждают высказывание; работать с толковым словарем; читать строки-описания непогоды; делиться своими впечатлениями при анализе произведения изо­бразительного искусства | Сравнение. Оли­цетворение | Чтение наизусть | С. 101-  105 |  |  |
| 28 | Николай Заболоцкий «Оттепель» | 1 | Комбинированный | Произведения о природе | ***Уметь****:* выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для вырази­тельного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков | Звукозапись | Чтение наизусть | С. 106-  109 |  |  |
| 29 | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы | ***Уметь****:* определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; определять героя стихотворения; подтверждать свое мнение строками из стихотворения |  | Чтение  наизусть | С. 110-  113 |  |  |
| 30 | Владимир Набоков «Обида» | 1 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсуждении прослушан­ного (прочитанного) произведения | ***Уметь****:* работать с толковым словарем; анализировать содержание литературного произведения; сравнивать поступки детей; зачитывать отрывки из текста; давать характеристику герою; выделять средства художественной выразитель­ности при описании ягод черники |  | Вырази-  тельное  чтение | С. 113-  120 |  |  |
| 31 | Владимир Набо­ков «Обида».  **Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Эмили**  **Шанкс «Наём** **гувернантки»** | 1 | Комбинированный | Связь произведе­ний литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** выделять средства художест­венной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры ге­роев, изображенных на картине |  | Отвечать на во­просы | С. 120-  127 |  |  |
| 32 | Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...» | 1 | Комбинированный | Произведения о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героев | ***Уметь****:* сравнивать литературное произведение и произведение живописи; работать с толковым словарем; находить в стихотворении подтверждения того, что поэт подмечает малейшие подробности окружающего его мира; рассказывать о творчестве автора |  | Вырази-  тельное  чтение | С. 127-  130 |  |  |
| 33 | Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!».  **Поход в «Му-**  **зейный Дом».**  **Репродукция**  **картины С. Лу-**  **чишкина «Шар**  **улетел»** | 1 | Комбинированный | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Коваля; определять жанр произведения |  | Вырази-  тельное  чтение | С. 130-  133 |  |  |
| 34 | Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе» | 1 | Комбинированный | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений | ***Уметь****:* давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского |  | Вырази-  тельное  чтение | Хр., с. 91-98 |  |  |
| 35 | Борис Сергуненков «Конь Моты­лек». Репродукция картины В. Ба­тенина «Голуби в небе» | 1 | Комбиниро­ванный | Связь произведе­ний литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* сравнивать произведения живо­писи и литературные произведения; анализировать содержание произведе­ния; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова |  | Отвечать на во­просы | С. 133-136 |  |  |
| 36 | Джералд Даррелл «Землянично- розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями» | 1 | Комбинированный | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Иметь представление***об изготовлении офорта.  ***Уметь****:* анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника; называть средства художественной выразительности; анализировать содержание произведения |  | Пересказ  текста по плану | Хр.,с. 98-108 |  |  |
| 37 | Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» | 1 | Обобщение | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям | ***Знать***изученные произведения по разделу.  ***Уметь***выразительно и осознанно читать текст |  | Отвечать  на вопросы |  |  |  |
| **Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас (14 часов)** | | | | | | | | | | |
| 38 | Леонид Андреев «Петька на даче» | 1 | Комбиниро­ванный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | ***Уметь****:* работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных ге­роях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения | Фантазия | Отвечать  на во­просы | С. 137-  141 |  |  |
| 39 | Леонид Андреев  «Петька на даче» | 1 | Комбинированный | Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | ***Уметь****:* работать с фразеологическим словарем; определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев | Характер героя, его поступки и их мотивы | Вырази-  тельное  чтение | С. 142-  146 |  |  |
| 40 | Леонид Андреев  «Петька на даче».  Репродукции картин Н. Богданова- Бельского «Ученицы», «У дверей школы» | 1 | Комбинированный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения; рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-  Бельского «Ученицы», «У дверей  школы» |  | Пересказ текста по плану | С. 147-  152 |  |  |
| 41 | Антон Чехов «Ванька».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова- Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»** | 1 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* работать с фразеологическим словарем; описывать внешний вид героя; доказывать ответы строками из произведения; анализировать содержание произведения; сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения |  | Вырази-  тельное  чтение | С. 152-  161 |  |  |
| 42 | Антон Чехов «Мальчики» | 1 | Комбиниро­ванный | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | ***Уметь***работать с толковым словарем; давать характеристику главным героям; определять жанр произведения | Небольшое письмен­ное высказывание по литературному произведению | Выразительное чтение | С.  167 |  |  |
| 43 | Антон Чехов «Мальчики» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Участие в диалоге при обсужде- нии прослушанного (прочитанного) произведения | ***Уметь****:* делить текст на смысловые части; пересказывать рассказ; определять главную мысль литературного произведения |  | Отвечать  на вопросы | С. 167-  172 |  |  |
| 44 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Комбинированный | Высказывание оценочных суждений. Определение жанра литературного произведения | ***Уметь****:* работать с толковым словарем; подтверждать ответы строчками из текста; находить в тексте конкретно- исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» | Воображение и фантазия | Пересказ  Текста по плану | Хр., с. 108-  112 |  |  |
| 45 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Комбинированный | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях | ***Уметь***выделять важные события в жизни героя |  | Пересказ  Текста по плану | Хр., с. 112-  117 |  |  |
| 46 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Комбинированный | Высказывание оценочных суждений | ***Уметь:*** доказывать, что Чернушка не простая курочка, а персонаж волшебной сказки; отвечать на вопросы по содержанию | Характер героя, его  поступки и их мотивы | Вырази-  тельное  чтение | Хр., с. 118-  125 |  |  |
| 47 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Комбинированный | События, составляющие основу произведения | ***Уметь:*** анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части |  | Пересказ  текста по плану | Хр., с. 125-  133 |  |  |
| 48 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы | ***Уметь:*** выражать свое отношение к герою произведения; доказывать свою точку зрения, опираясь на текст |  | Отвечать  на вопросы | Хр., с. 133-140 |  |  |
| 49 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Комбинированный | Восприятие и понимание переживаний героев | ***Уметь:*** анализировать характеры героев произведения; подтверждать свое мнение цитатами из текста | Характер героя, его  поступки и их мотивы. | Вырази-  тельное  чтение | Хр., с. 140-148 |  |  |
| 50 | Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас» | 1 | Обобщение | Связь названия с темой текста, мысль текста | ***Знать*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | Характер героя, его поступки и их мотивы | Отвечать  на вопросы |  |  |  |
| 51 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде | 1 | Обобщение | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях | ***Знать*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь***выразительно и осознанно чи­тать текст |  | Отвечать  на вопросы | С. 173-  176 |  |  |
| **Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (11 часов)** | | | | | | | | | | |
| 52 | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы» | 1 | Комбинированный | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | ***Уметь*** работать в библиотеке; находить сведения о писателях; объяснять название рассказа; определять жанр произведения; подтверждать свое мнение словами из текста; давать характеристику героям произведения |  | Выразительное чтение | С. 6-  13 |  |  |
| 53 | Людмила Улицкая «Бумажная победа».  Слушаем музыку Ф.Шуберта «Музыкальный момент №3, фаминор» | 1 | Комбинированный | Герои произведения связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь*** пользоваться толковым словарем; объяснять поведение героев; делить текст на части; слушать музыкальный фрагмент |  | Пересказ текста по плану | С. 14-  24 |  |  |
| 54 | Людмила Улицкая «Бумажная победа». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины З.Серебряковой «Катя с натюрмортом» | 1 | Комбинированный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь*** работать с иллюстрацией; отвечать на вопросы по содержанию текста; выразительно читать и пересказывать; выделять художественные приемы |  | Выразительное чтение | С. 14-  29 |  |  |
| 55 | Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!» | 1 | Комбинированный | Связь названия с темой текста, мысль текста | ***Уметь*** смотреть на происходящее с разных точек зрения; давать характеристику героям произведения; отвечать на вопросы по содержанию |  | Отвечать на вопросы | С. 29-  32 |  |  |
| 56 | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»  **Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огоро­женное поле»** | 1 | Комбинированный | Восприятие и понимание пережи­ваний персонажей. Связь произведе­ний литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкаль­ными произведе­ниями | ***Знать:*** произведения Сергея Козлова для детей; что красота способна творить чудеса - преображать душу, делать ее Свободной и красивой.  ***Уметь:***выразительно читать; работать с иллюстрацией; выделять средства ху­дожественной выразительности; срав­нивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу кра­соты; зачитывать строки из текста |  | Вырази­тельное чтение | С. 33-36 |  |  |
| 57 | Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!» | 1 | Комбинированный | Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. Герои  произведения | ***Уметь:*** читать наизусть; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; анализировать, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы; читать, соблюдая знаки препинания; объяснять крылатые вы­ражения |  | Отвечать  на вопросы | С. 37-39,  выуч.  наиз. |  |  |
| 58 | Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок) | 1 | Комбинированный | Различение жанров литературных произведений | ***Знать*** понятия «ритм», «звукопись», «повторы слов», «строфа».  ***Уметь:***находить и перечитывать первую строфу; выделять средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы слов) | Ритм. Звукопись. Повторы слов | Чтение  наизусть | С.39-40 |  |  |
| 59 | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бума­га, все карандаши» | 1 | Комбинированный | Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержа­ния литературного произведения: те­ма, главная мысль, события, их последовательность | ***Уметь****:* цитировать произведение; определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявле­ний жизни; сравнивать произведение В. Соколова со сказкой С. Козлова «Пой, птица!»; определять тему и ос­новное содержание литературного произведения |  | Вырази-  тельное  чтение | С. 41-43 |  |  |
| 60 | Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр» | 1 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении | ***Уметь****:* работать с толковым словарем; определять, чьими глазами автор смотрит на школьников, улицы и дома; называть имена героев; цитировать произведение; определять литературный прием, который использует автор с целью передать переживания героини | Проза и стихи | Вырази-  тельное  чтение | Хр., с. 149-  152 |  |  |
| 61 | Сергей Козлов «Лисичка» | 1 | Комбинированный | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уров­не главной мысли произведения | ***Уметь:*** объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений |  | Вырази-  тельное  чтение | Хр., с. 153-155 |  |  |
| 62 | Обобщение по теме «Пыта­емся понять, как на нас воздейст­вует КРАСОТА» | 1 | Обобщение | Различение жанров литературных произведений. По­строение неболь­шого монологиче­ского высказывания | ***Знать***изученные произведения по разделу.  ***Уметь***выразительно и осознанно чи­тать текст |  | Отве-чать  на вопросы |  |  |  |
| **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (9 часов)** | | | | | | | | | | |
| 63 | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 | Комбинированный | Связь названия с темой текста, мысль текста | ***Уметь:***анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения |  | Отве-чать  на вопросы | С. 44-54 |  |  |
| 64 | Сельма Лагерлёф  «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | ***Уметь***описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном  значении; делить текст на части |  | Вырази-  тельное  чтение | С. 54-62 |  |  |
| 65 | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 | Комбинированный | Различение жанров литературных произведений. По­строение неболь­шого монологиче­ского высказы­вания | ***Уметь****:* давать характеристику героям произведения; пользоваться библиоте­кой; выразительно читать текст; пере­сказывать по плану |  | Отвечать на во­просы | С. 63-70 |  |  |
| 66 | Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц» | 1 | Комбинированный | Произведения о детях. Герои произведения | ***Уметь:***объяснять выделенные в тексте  слова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным; давать характеристику цветка | Характер героя, его поступки и их мотивы | Вырази-  тельное  чтение | С. 70-75 |  |  |
| 67 | Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц» | 1 | Комбинированный | Герой произведения. Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения | ***Уметь****:* объяснять, что такое «настоящее богатство»; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; выразительно читать; пересказывать текст по плану |  | Вырази-  тельное  чтение | С. 75-81 |  |  |
| 68 | Константин Паустовский «Теплый хлеб» | 1 | Комбинированный | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам | ***Уметь****:* пользоваться толковым словарем; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль | Характер героя, его  поступки и их мотивы | Отвечать  на вопросы | С. 156-  162 |  |  |
| 69 | Константин Паустовский «Теплый хлеб» | 1 | Комбинирован-ный | Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения | ***Уметь****:* дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким прие­мом пользуется автор при описании зимнего пейзажа |  | Вырази-  тельное  чтение | С. 163-  170 |  |  |
| 70 | К. Паустовский «Теплый хлеб».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем**  **В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си-минор И.С. Баха** | 1 | Комбинирован-ный | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* доказывать снос мнение; объяснять название произведения; определять, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения |  | Вырази-  тельное  чтение | С. 171-  176 |  |  |
| 71 | Обобщение по теме «Приближаемся к раз­гадке тайны осо­бого зрения. Выясняем, что по­могает человеку стать человеком» | 1 | Обобщение | Осмысление цели чтения. Различение жанров произведе­ний | ***Знать***изученные произведения по разделу.  ***Уметь***выразительно и осознанно чи­тать текст | Характер героя, его поступки и их мотивы | Отве-чать  на вопросы |  |  |  |
| **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда (13 часов)** | | | | | | | | | | |
| 72 | **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель** | 1 | Комбинированный | Построение небольшого монологического высказывания | ***Уметь:***работать с иллюстрациями; вы­делять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей |  | Выразительное  чтение | С. 82-90 |  |  |
| 73 | Мария Вайсман «Шмыгимышь».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пи­кассо «Плачу­щая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Ша­гала «День рождения»** | 1 | Комбиниро­ванный | Понимание содер­жания литературно­го произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с про­изведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* пользоваться библиотекой; ана­лизировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные рабо­ты П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения» |  | Вырази­тельное чтение | С. 90-100 |  |  |
| 74 | **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик»** | 1 | Комбинированный | Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения. Связь произведений литературы с произведениями других  видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; сравнивать стихотворные произведения; работать с иллюстрациями |  | Отвечать  на вопросы | С. 101-  104 |  |  |
| 75 | А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...».  **Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»** | 1 | Комбинированный | Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкаль­ными произве­дениями | ***Уметь:***сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения | Характер героя, его поступки и их мотивы | Чтение  наизусть | С. 104-107 |  |  |
| 76 | А.Кушнер «Сирень».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»** | 1 | Комбинированный | Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведе­ния. Связь произведений литерату­ры с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* сравнивать литературное произведение Л. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мне­ние; находить и читать необходимые строфы; цитировать произведения |  | Чтение наизусть | С. 108- 111 |  |  |
| 77 | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | Комбинированный | Построение небольшого монологического высказывания | ***Уметь****:* выделять средства художест­венной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать |  | Вырази­тельное  чтение | С. 112-114 |  |  |
| 78 | Афанасий Фет «Это утро, радость эта...» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие и понимание их переживаний | ***Уметь****:* выделять средства художественной выразительности; перечитывать стихотворение; находить необходимые строфы; цитировать |  | Чтение  наизусть | С. 115-118 |  |  |
| 79 | Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | ***Знать***понятие «рифма».  ***Иметь представление***о кольцевой и охватной рифме.  ***Уметь****:* выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности | Темп стихотворения. Рифма  охватная,  кольцевая | Чтение  наизусть | С. 118-120 |  |  |
| 80 | М. Лермонтов «Парус» | 1 | Комбиниро­ванный | Произведения выдающихся предста­вителей русской литературы. Чте­ние вслух доступ­ного текста целыми словами. Осмысле­ние цели чтения | ***Уметь****:* находить необходимые строфы; читать, соблюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения |  | Чтение наизусть | С. 120-122 |  |  |
| 81 | Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»** | 1 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь  произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* работать с толковым словарем; сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной выразительности |  | Вырази-  тельное  чтение | С. 122-  124 |  |  |
| 82 | Самуил Маршак «Как поработала зима!» | 1 | Комбинированный | Произведения классиков детской литературы. Произведения для детей | ***Знать***понятие «рифма».  ***Иметь представление***о парной рифме, о перекрестной рифме, охватной рифме.  ***Уметь****:* выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения | Рифма | Чтение  наизусть | С. 125-  127 |  |  |
| 83 | А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы | Характер героя, его поступки и их мотивы | Чтение  наизусть | С. 128-  130 |  |  |
| 84 | Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда» | 1 | Обобщение | Различать жанров произведений. Герои произведения | ***Знать***изученные произведения по разделу.  ***Уметь***выразительно и осознанно читать текст |  | Пересказ  Текста по плану |  |  |  |
| **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (11 часов)** | | | | | | | | | | |
| 85 | Алексей Пантелеев «Главный инженер» | 1 | Комбиниро­ванный | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | ***Уметь****:* анализировать содержание ли­тературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев |  | Вырази­тельное чтение | С. 130-139 |  |  |
| 86 | Алексей Пантелеев «Главный инженер».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»** | 1 | Комбинированный | Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств:  с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:***работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения |  | Вырази-  тельное  чтение | С. 140-  146 |  |  |
| 87 | Алексей Пантелеев «Главный инженер».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника»** | 1 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности |  | Пересказ текста по плану | С. 147-  150 |  |  |
| 88 | Анна Ахматова «Памяти друга» | 1 | Комбиниро­ванный | Герои произведения. Понимание содержания лите­ратурного произве­дения: тема, глав­ная мысль (идея), события | ***Знать***понятие «контраст».  ***Иметь представление***о том, что кон­траст бывает цветовой и звуковой.  ***Уметь:***работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описы­вать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство худо­жественной выразительности - контраст | Характер героя, его поступки и их мотивы. Контраст | Чтение  наизусть | С 151-  152 |  |  |
| 89 | Н.Рыленков «К Родине» | 1 | Комбиниро­ванный | Произведения вы­дающихся предста­вителей русской литературы | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; опи­сывать пейзаж; определять главного ге­роя стихотворения |  | Чтение наизусть | С.152-153 |  |  |
| 90 | Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!».  **Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18»** | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:***делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение |  | Чтение  наизусть | С. 154-  155 |  |  |
| 91 | Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»** | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения |  | Чтение  наизусть | С. 156-  159 |  |  |
| 92 | **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских во­рот»**.  Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации | 1 | Комбиниро­ванный | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Знать****,* что гимн - это древний вид стихо­творного текста, адресованный силе, от которой люди чувствуют зависимость.  ***Уметь:***сравнивать современную фото­графию с видом Спасской башни и ре­продукцию картины Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов |  | Вырази­тельное чтение | С. 159-162 |  |  |
| 93 | **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний**  **день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту»** | 1 | Комбинированный | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины К. Брюлова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение |  | Отвечать  на вопросы | С. 163-  167 |  |  |
| 94 | А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы | ***Уметь****:* объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творче­стве А.Пушкина |  | Чтение  наизусть | С. 167-  169 |  |  |
| 95 | Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у лю­дей нет будуще­го. Задумываемся над тем, что та­кое отечество» | 1 | Обобщение | Развитие сюжета произведения. Выразительное чте­ние. Произведения классиков детской литературы | ***Знать***изученные произведения по раз­делу.  ***Уметь***выразительно и осознанно чи­тать текст | Характер героя, его поступки и их мотивы | Отвечать на во­просы |  |  |  |
| **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее (7 часов)** | | | | | | | | | | |
| 96 | Путешествие в Казань. В мас­терской худож­ника | 1 | Комбиниро­ванный | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. По­строение неболь­шого монологиче­ского высказывания о произведении (героях, событиях) | ***Уметь***рассказывать о творчестве ху­дожника |  | Вырази­тельное чтение | Хр., с. 177-182 |  |  |
| 97 | В мастерской художника. **Поход в «Музейный Дом». Репродукции кар­тин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Муссы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавлов­ский собор»** | 1 | Комбиниро­ванный | Умение задавать вопросы по содер­жанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литера­туры с произведе­ниями других видов искусств: с живописными и му­зыкальными произведениями | ***Иметь представление***о работе художника; о гравюрах на металле, которые называют офортами.  ***Уметь:***пересказывать; анализировать и сравнивать репродукции картин Ирины Колмогорцевой; выделять средства художественной выразительности | Офорты | Пересказ  текста по плану | С. 183-  192 |  |  |
| 98 | Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоя­щее и будущее» | **1** | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутрен­него мира героя | ***Знать*** выдающихся представителей русской литературы, класси­кой детской литературы, произведения современной отечественной и зарубеж­ной литературы | I | Отвечать  на во­просы | С. 170-176 |  |  |
| 99 | Олимпиада «Че­ловек в мире культуры. Его прошлое, настоя­щее и будущее» | 1 | Комбинированный | Понимание содер­жания литературно­го произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | ***Знать***творчество выдающихся пред­ставителей русской литературы, класси­ков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубеж­ной литературы |  | Вырази­тельное чтение | С. 170-176 |  |  |
| 100 | Олимпиада «Че­ловек в мире культуры. Его прошлое, настоя­щее и будущее» | 1 | Комбинированный | Чтение вслух до­ступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | ***Знать***творчество выдающихся пред­ставителей русской литературы, класси­ков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубеж­ной литературы | Характер героя, его поступки и их мотивы | Проверка  техники  чтения | С. 170-176 |  |  |
| 101 | Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, на­стоящее и будущее» | 1 | Обобщение | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. По­строение неболь­шого монологиче­ского высказыва­ния о произведении (героях, событиях) | ***Знать***изученные произведения по раз­делу.  ***Уметь***выразительно и осознанно чи­тать текст |  | Вырази­тельное чтение | С. 170-176 |  |  |
| 102 | Итоговое заседа­ние клуба «Ключ и заря» | 1 | Обобщение | Понимание основ­ного содержания услышанного про­изведения | ***Уметь***писать письмо в клуб «Ключ и заря» | Письмен­ное высказывание о литератур­ном герое. Письмо в клуб «Ключ и заря» | Отве-чать на во­просы |  |  |  |
| 103-136 | Чтение дополнительной литературы (список согласно требованиям программы прилагается) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |